

*Poltrone*

---

# Armchairs

**Ditre  
Italia**



# Armchairs

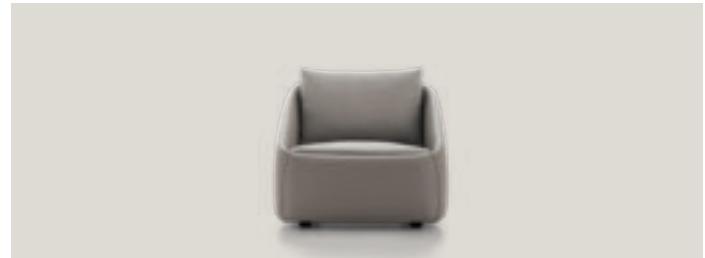
---

*Poltrone*

**poltrone,**  
*armchairs*



**beetle:** 40-45



**bend:** 124-129



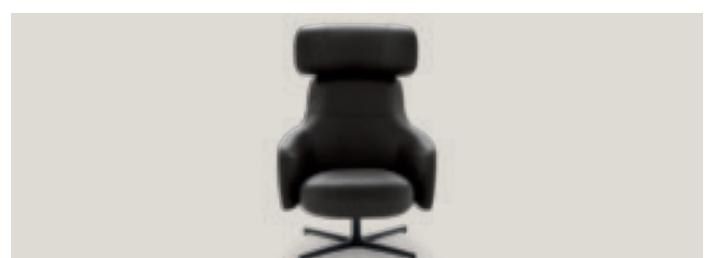
**beyl:** 90-97



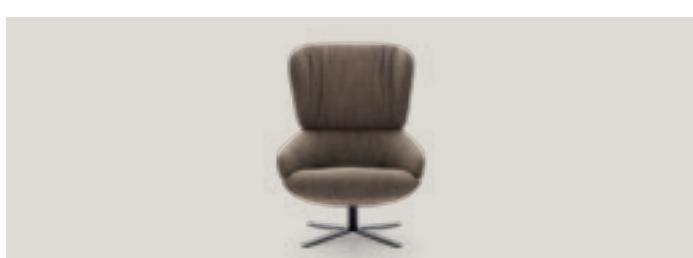
**chloè & chloè luxury:** 144-149



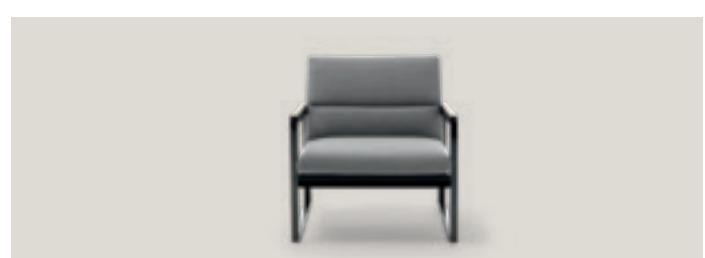
**clip:** 76-81



**cuper:** 46-51



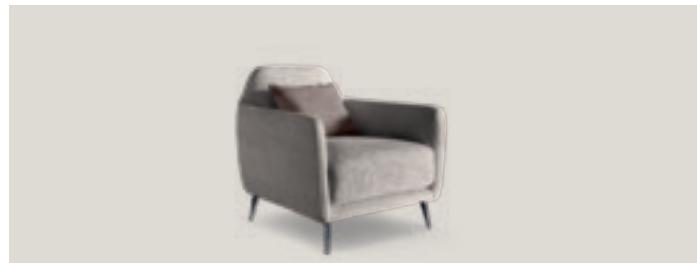
**cut & cut soft:** 52-61



**daytona:** 138-143



**dufflè:** 172-177



**ellie:** 164-167



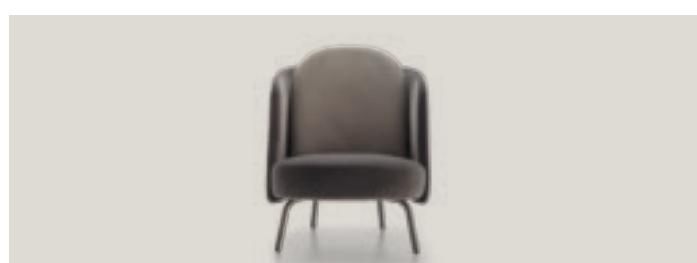
**hall:** 14-19



**kyo:** 130-137



**linear:** 158-163



**lucia:** 98-107



**marabù:** 68-75



**nathy:** 82-89

**poltrone,**  
*armchairs*



**octavia:** 62-67



**origami:** 34-39



**pacific:** 20-27



**puppet:** 6-13



**ray:** 168-171



**round:** 116-123



**softy:** 108-115



**st. tropez:** 150-157



**vento:** 28-33

**divanetti,**  
*loveseats*



**marabù:** 74-75



**st. tropez:** 152-153

# puppet

design Stefano Spessotto



**IT - Puppet è un'interpretazione volumetrica di un gesto frequente, quello di ridare forma al cuscino. Ed è proprio un cuscino morbido a fare da schienale, abbracciando la seduta tonda.**

*EN - Puppet is a tangible interpretation of something we do frequently: plumping up a cushion. The backrest is a soft padded cushion that wraps around a rotund seat.*

*DE - Puppet ist das Ergebnis des Versuchs, eine alltägliche Handlung wie das Formen von Kissen in ein Möbel zu verwandeln. Die Rückenlehne besteht aus einem weichen Kissen, das die runde Sitzfläche umschließt.*

*FR - Puppet est une interprétation volumétrique d'un geste fréquent, celui de redonner forme au coussin. Le dossier est un coussin moelleux qui enlace l'assise ronde.*



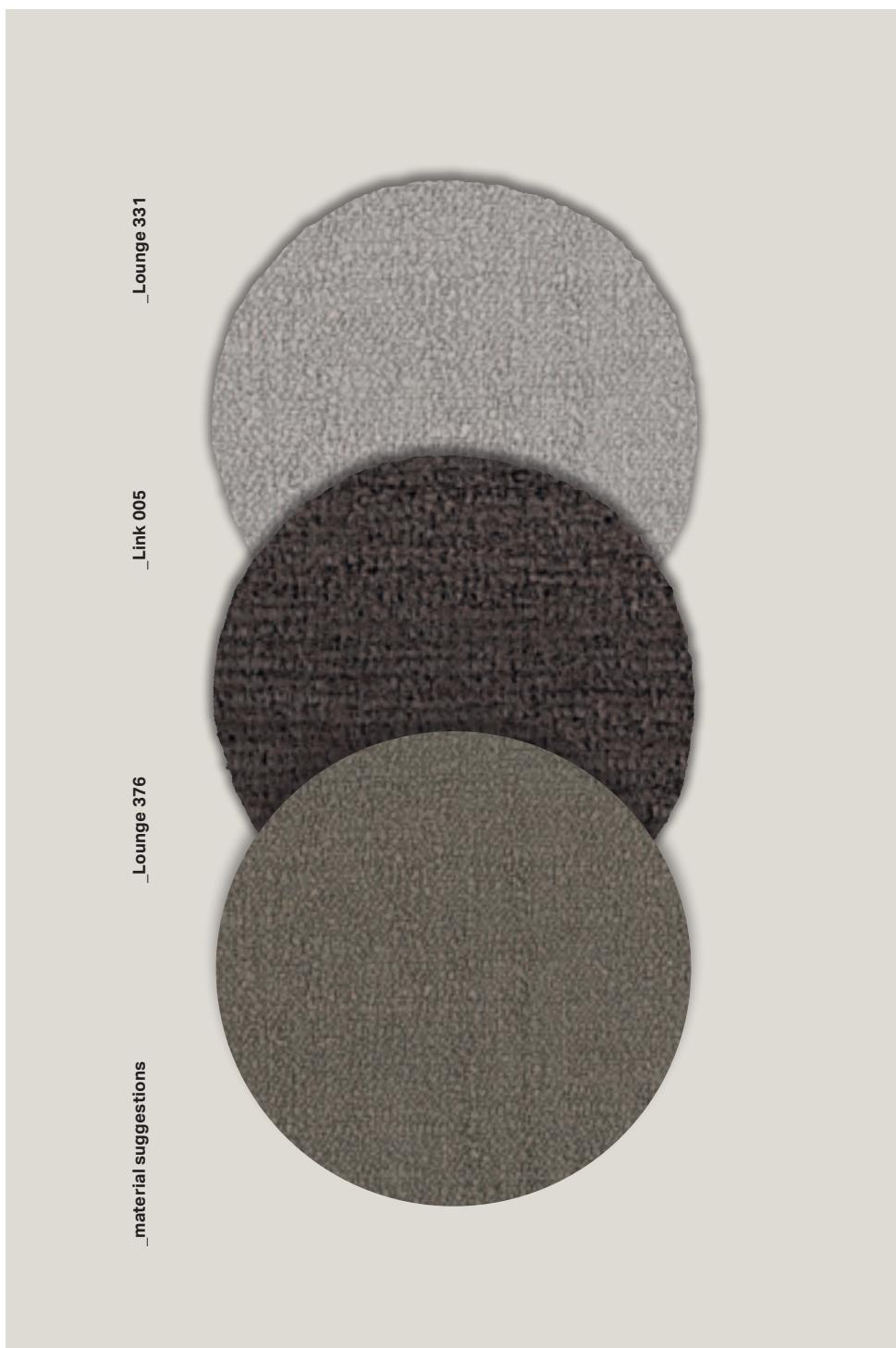
puppet





# puppet





# puppet



**Poltrona**  
l w 110 / p d 94 / h 80

*Armchair*

*Sessel*

*Fauteuil*



# hall

design Stefano Spessotto



**IT - Hall nasce dal desiderio di trasformare una coppa di liquore in seduta. Di fatto la traduzione stilistica ha creato una seduta con accenti regali nelle proporzioni e nelle forme.**

*EN - Hall was created as a way of translating a liqueur chalice into a seat. This stylistic rendering results in a chair that has a regal air, both in its proportions and its forms.*

*DE - Die Inspiration für die Entstehung des Sitzmöbels Hall ist ein Likörglas. Aus dieser stilistischen Transposition ist ein Sessel mit einer majestätischen Ausstrahlung entstanden, die sich sowohl in den Proportionen als auch der Form zeigt.*

*FR - Hall est né de la volonté de traduire une coupe de liqueur en assise. Dans les faits, la traduction stylistique a donné suite à une assise qui a aussi un accent royal : dans les proportions et dans les formes.*



**hall**





**hall**

**Poltrona**  
l w 104 / p d 88 / h 83

*Armchair*

*Sessel*

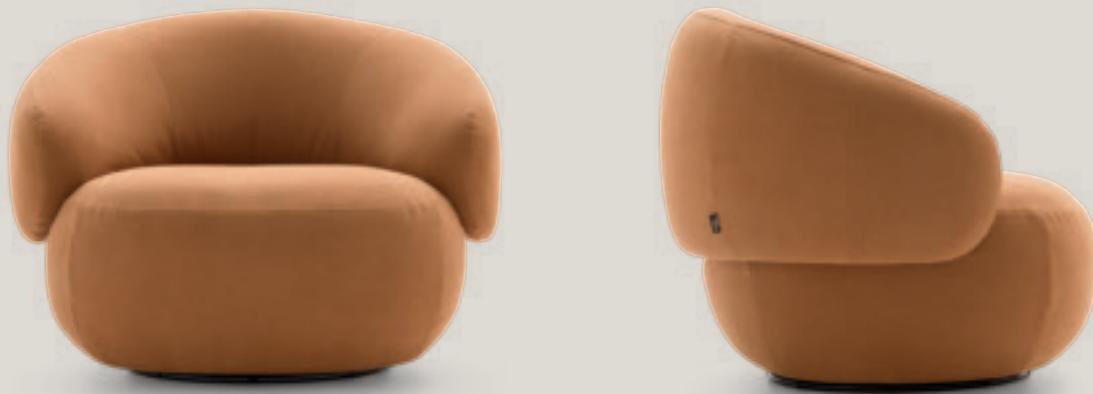
*Fauteuil*





# pacific

design *Daniele Lo Scalzo Moscheri*

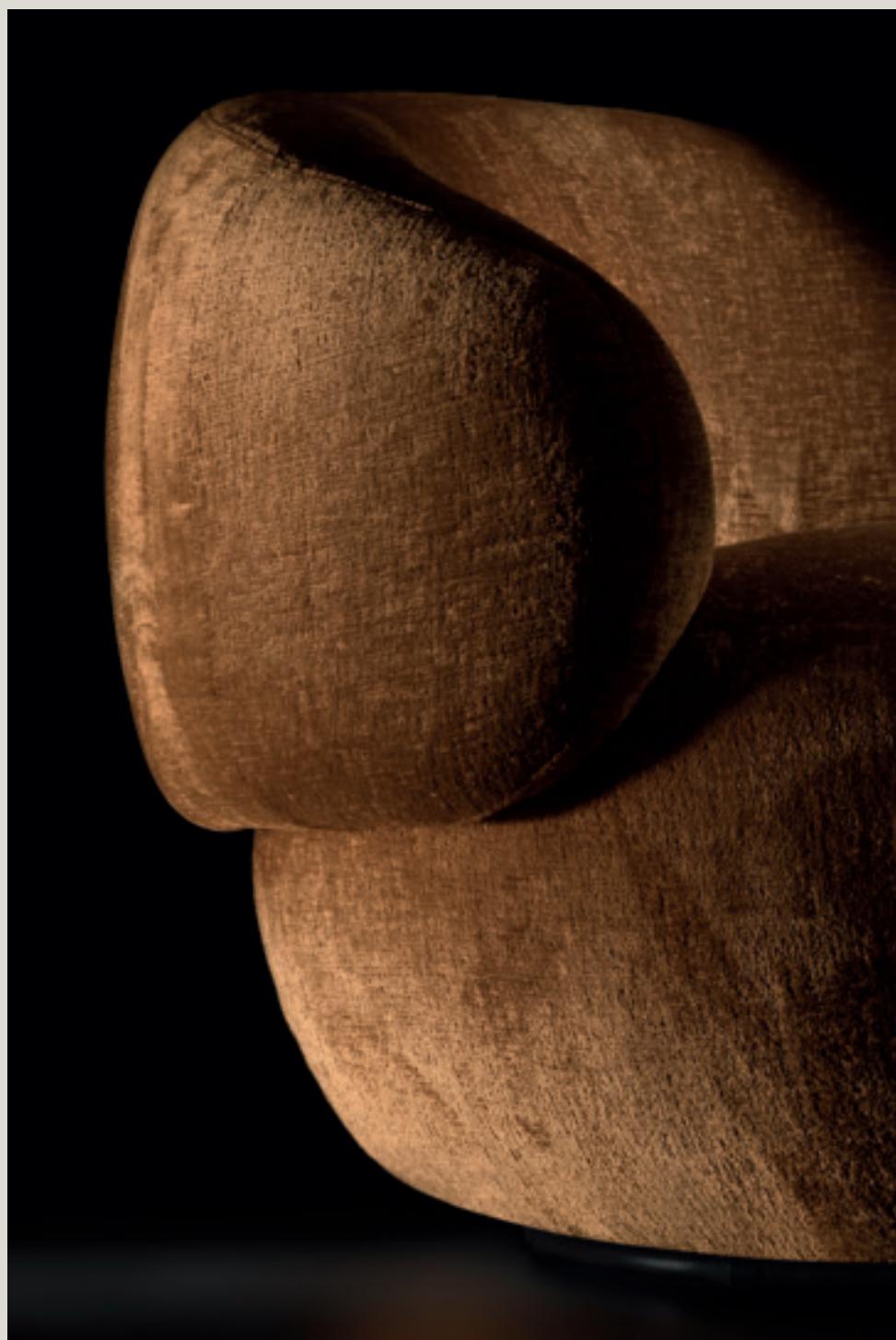


**IT - Una poltrona organica, dalle linee curve e dai volumi sovrapposti. Pacific è un oggetto da collezione, dove il design diventa uno strumento per esprimere un linguaggio personale.**

*EN - An organic armchair with curved lines and overlapping volumes, Pacific is a collector's item. Design is used as a tool for creating a personalised form of expression.*

*DE - Ein Sessel, der sich durch eine organische Form, geschwungene Linien und übereinander liegende Volumen auszeichnet. Pacific ist ein Sammlerstück, das mit seinem Design besondere stilistische Akzente setzt.*

*FR - Un fauteuil organique, aux lignes arrondies et aux volumes superposés. Pacific est un objet de collection, où le design devient un instrument pour générer un langage personnel.*



**pacific**





# pacific



**Poltrona**  
I w 103 / p d 90 / h 78



*Armchair*

*Sessel*

*Fauteuil*



# pacific





\_material suggestions

Philip 094

Texas 015

Brush Oxide LE19

# vento

design Nika Zupanc

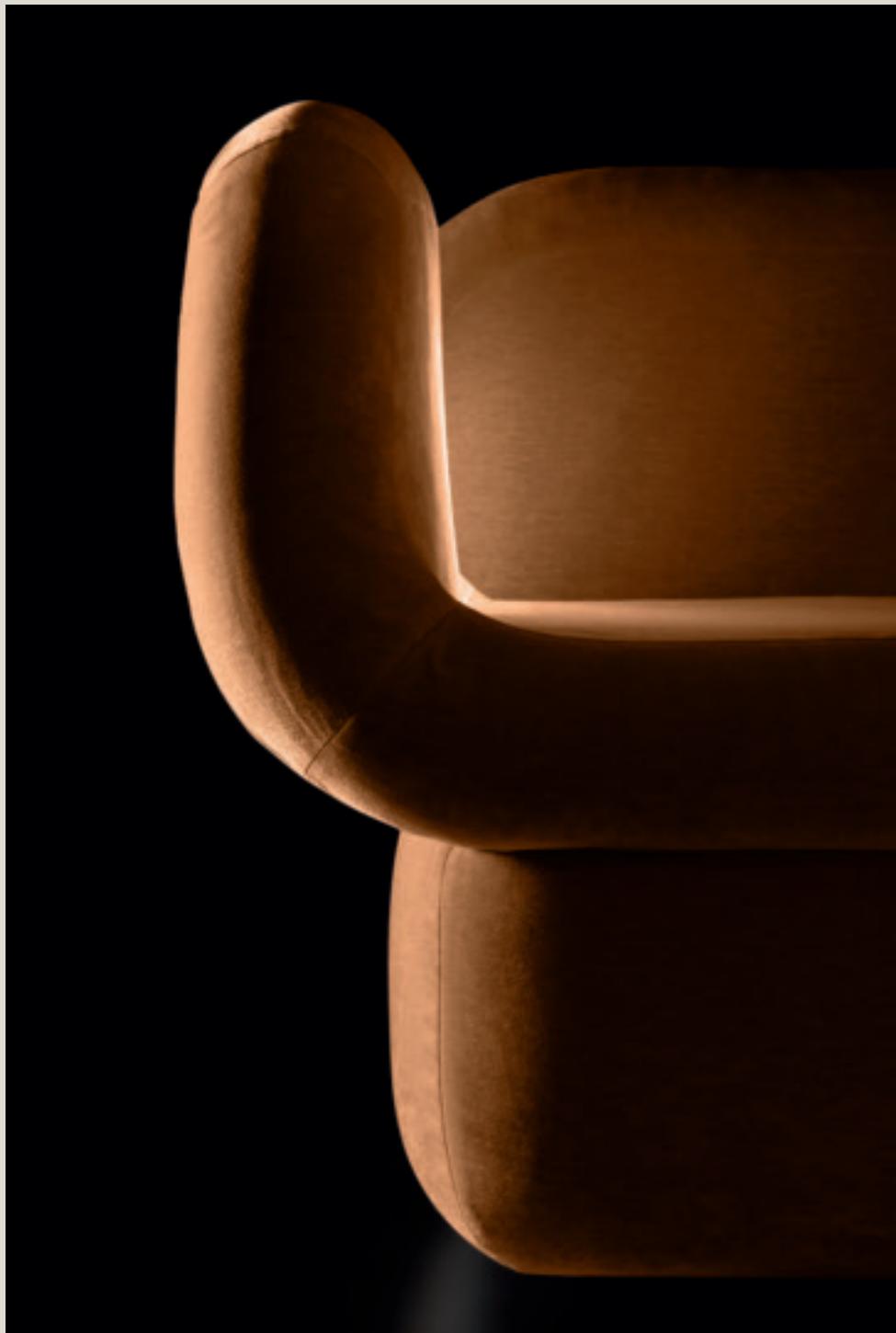


**IT - La poltrona Vento trae ispirazione dalla natura, permettendo alle forme organiche semplici di essere curvate e modellate intuitivamente dalle forze della natura.**

*EN - Vento armchair takes its inspiration from nature, allowing simple organic forms to be curved and shaped intuitively by forces of nature.*

*DE - Der Sessel Vento ist von der Natur inspiriert und erlaubt es, einfache organische Formen intuitiv durch die Kräfte der Natur zu biegen und zu formen.*

*FR - Le fauteuil Vento s'inspire de la nature, en permettant aux formes organiques simples d'être arrondies et modelées intuitivement par les forces de la nature.*



**vento**





**vento**



**Poltrona**  
l w 95 / p d 71 / h 74

*Armchair*

*Sessel*

*Fauteuil*



# origami

design Dainelli Studio



**IT - La Chaise Longue Origami è ispirata proprio all'arte giapponese di dare vita a svariate forme piegando in più parti una superficie piana.**  
**Un basamento quasi invisibile vuole enfatizzare la delicata e sofisticata seduta come se fosse un'opera d'arte.**

**EN - The Origami chaise longue is inspired by the Japanese art of folding a flat surface into several parts to create different shapes. The base is almost indistinguishable, designed to elevate the subtle, elegant seat as though it were a work of art.**

**DE - Die Chaiselongue Origami ist von der japanischen Kunst inspiriert, eine ebene Fläche in mehrere Teile zu falten und so verschiedene Formen zu schaffen. Ein fast unsichtbarer Sockel setzt das zarte und raffinierte Sitzmöbel in Szene wie ein Kunstwerk.**

**FR - La Chaise Longue Origami s'inspire précisément de l'art japonais qui donne naissance à différentes formes en pliant en plusieurs parties une surface plate. Un piétement presque invisible veut accentuer la délicate et sophistiquée assise comme si c'était une œuvre d'art.**



origami





# origami



**Chaise lounge**  
l w 82 / p d 162 / h 84

*Chaise lounge*

*Chaise lounge*

*Chaise lounge*



# beetle

**design** Busetti Garuti Redaelli

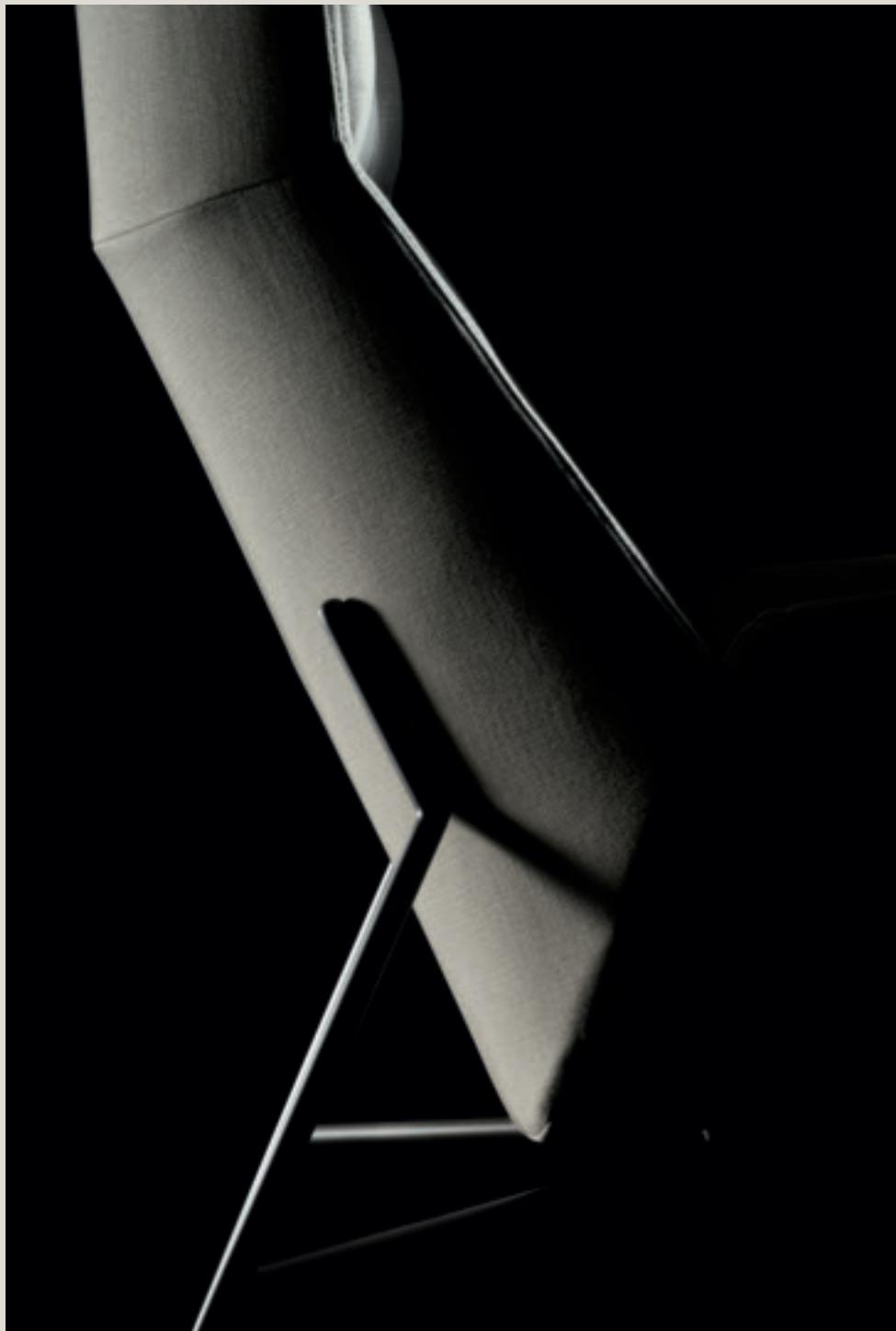


**IT - Un progetto che si ispira al caratteristico aspetto dei coleotteri. La scocca è infatti divisa in tre parti ed elegantemente sostenuta dalle sottili gambe in metallo. Tese e definite le linee esterne, soffici e abbondanti le imbottiture.**

*EN - A design inspired by the typical appearance of beetles. The structure is divided into three parts and elegantly supported by narrow metal legs. The external lines are taut and well-defined, whereas the padded parts are soft and abundant.*

*DE - Ein Entwurf, der sich vom charakteristischen Körperbau kleiner Käfer inspirieren lässt. Der Aufbau ist dreigeteilt und wird auf elegante Weise von schlanken Metallbeinen getragen. Die Außenlinien sind straff und klar definiert, die Polsterung hingegen weich und üppig.*

*FR - Un projet qui s'inspire de l'aspect caractéristique des coléoptères. En effet, la coque est divisée en trois parties et est élégamment supportée par des pieds fins en métal. Lignes extérieures tendues et définies, rembourrages moelleux et abondants.*



**beetle**





# **beetle**



**Poltrona**  
l w 78 / p d 92 / h 104

**Pouff**  
l w 68 / p d 55 / h 43

*Armchair*

*Footstool*

*Sessel*

*Hocker*

*Fauteuil*

*Pouf*



# cuper

design Gabriele e Oscar Buratti



**IT - Cuper reinterpreta il modello classico bergère: alta e con un generoso poggiatesta è resa unica dal movimento basculante che permette di variare a piacere l'inclinazione dello schienale.**

*EN - Cuper reinterprets the classic bergère model: high and featuring a generous headrest, it is original thanks to the tilting movement that allows the backrest to be reclined as required.*

*DE - Cuper ist eine gelungene Neuinterpretation des klassischen Bergère-Sessels: Das hohe Modell mit großzügiger Kopfstütze wird durch die Kippbewegung, mit der sich die Neigung der Rückenlehne nach Belieben variieren lässt, absolut einzigartig.*

*FR - Cuper réinterprète le classique modèle bergère : réalisé avec un dossier haut se terminant par un grand repose-tête, ce fauteuil devient vraiment unique grâce au mécanisme basculant qui permet de modifier l'inclinaison du dossier comme on le souhaite.*



cuper





cuper



**Poltrona**  
l w 81 / p d 92-116 /  
h 105-115

**Pouff**  
l w 53 / p d 53 / h 43

*Armchair*

*Footstool*

*Sessel*

*Hocker*

*Fauteuil*

*Pouf*



# **cut & cut soft**

**design** Daniele Lo Scalzo Moscheri



**IT - Il dettaglio sartoriale diventa progetto.**  
Cut è una poltrona caratterizzata da una "assenza" di protagonismo, dove l'outline armonico svela tutta la comodità racchiusa in un guscio sagomato interrotto da cuciture passanti che ne accennano ed interrompono i volumi.

*EN - Sartorial details become a project. The Cut armchair stands out for its discretion. Its harmonious lines reveal all the comfort enclosed in a moulded shell, interrupted by bold stitching that sets off its shape and divides its volumes.*

*DE - Ein Detail des Schneiderhandwerks wird zum Entwurf. Cut ist ein Sessel, der sich durch fehlenden "Geltungsdrang" auszeichnet. Der harmonische Umriss enthüllt die ganze Bequemlichkeit der fassonierten Sitzschale, die von tiefen durchgehenden Nähten unterbrochen wird, die die Form der Module nachzeichnen und unterbrechen.*

*FR - Le détail digne de la haute couture devient projet. Cut, qui est un fauteuil qui ne veut pas avoir la vedette, se caractérise par des contours harmonieux dévoilant tout le confort renfermé dans une coque galbée dont les surpiqûres servent à la fois à tracer et à interrompre les volumes.*



**cut soft**





**cut soft**



**Poltrona Cut**  
l w 75 / p d 84 / h 107

**Poltrona Cut soft**  
l w 76 / p d 92 / h 102

*Cut Armchair*

*Cut soft Armchair*

*Sessel Cut*

*Sessel Cut soft*

*Fauteuil Cut*

*Fauteuil Cut soft*



**Cut**

**Cut soft**

**cut**





**cut**

**Pouff**  
l w 61 / p d 44 / h 38

*Footstool*

*Hocker*

*Pouf*





# octavia

design Stefano Spessotto



**IT - Informale come il gesto di lasciar cadere sulla seduta un abito o una giacca. Octavia è morbida accoglienza dove un'imbottitura già stropicciata e disordinata contrasta con la struttura rigorosa in metallo.**

*EN - As informal as the gesture of dropping a dress or jacket onto the seat. Octavia offers a soft welcome, where the crumpled-look and uneven upholstery contrasts with the rigorous metal frame.*

*DE - So ungezwungen wie die Geste, ein Kleid oder eine Jacke auf den Sitz fallen zu lassen. Das schmeichelisch einladende Modell Octavia zeigt sich mit einer leicht zerknitterten und unordentlichen Polsterung, die mit der strengen Metallstruktur kontrastiert.*

*FR - Informel comme le geste de laisser tomber une robe ou une veste sur l'assise. Octavia possède un accueil moelleux et un rembourrage déjà fripé et désordonné qui contraste avec la structure sévère en métal.*





**octavia**



# octavia



**Poltrona**  
I w 112 / p d 98 / h 84

*Armchair*

*Sessel*

*Fauteuil*



# marabù

design Paolo Grasselli



**IT - Marabù nasce da un contrasto sia funzionale che estetico. Una seduta morbida e accogliente, il cui corpo voluminoso è sostenuto da una struttura in tubolare curvato che sembra farla fluttuare a mezz'aria.**

*EN - Marabù is the outcome of a functional and aesthetic contrast. A soft, embracing seat, with a voluminous body supported by a curved tubular frame that appears to let it float in mid-air.*

*DE - Marabù entsteht aus einem funktionellen und ästhetischen Widerspruch. Ein weiches und einladendes Sitzmöbel, dessen voluminöser Körper von einer gebogenen Rohrstruktur getragen wird, die das Modell scheinbar in der Luft schweben lässt.*

*FR - Marabù naît d'un contraste tant fonctionnel qu'esthétique. Une assise moelleuse et accueillante, dans un corps volumineux supporté par une structure en tube rond et courbe qui semble la faire flotter dans l'air.*



**marabù**



**Poltrona**  
l w 79 / p d 80 / h 74

*Armchair*

*Sessel*

*Fauteuil*



**marabù**





**marabù**



**Divanetto**  
l w 140 / p d 80 / h 74

Loveseat

Liebesplatz

Causeuse



# Clip

design Nika Zupanc



**IT - Linee morbide che possono apportare un valore scultoreo a qualsiasi spazio, mantenendolo pulito, equilibrato e senza tempo.**

*EN - Clip's soft lines add a sculptural appeal to any space while preserving its clean-cut, balanced and timeless features.*

*DE - Weiche Linien, die jedem Raum eine bildhauerische Note schenken und ihn rein, ausgewogenen und zeitlos machen.*

*FR - Des lignes douces qui peuvent apporter une valeur sculpturale à n'importe quel espace, en lui laissant un aspect épuré, équilibré et intemporel.*



# clip





# clip



**Poltrona**  
**Iw 93 / pd 93 / h 80**

*Armchair*

*Sessel*

*Fauteuil*



# nathy

**design** Gabriele e Oscar Buratti



**IT - In coppia o singola, con i divani nelle isole di conversazione, con un tavolino per immergersi nella lettura, Nathy è presenza iconica della scena domestica.**

*EN - Paired with sofas arranged into an island to favour conversation, or standing by itself next to a coffee table for a comfortable read, Nathy is always an iconic presence on the domestic scene.*

*DE - Im Doppelpack oder einzeln, mit einem oder mehreren Sofas in der Plauderecke, mit einem Beistelltisch für die behagliche Lesestunde Nathy wird stets zum Kultobjekt der häuslichen Szene.*

*FR - Utilisé seul, ou par deux, en renfort des canapés dans les espaces de conversation, avec une table basse pour se plonger dans la lecture, le fauteuil Nathy est une présence iconique de l'espace domestique.*



**nathy**

**Poltrona**  
l w 72 / p d 86 / h 75

*Armchair*

*Sessel*

*Fauteuil*





**nathy**





**nathy**





\_material suggestions

Erik 130

Positano 139

Cuoio Tortora

# beyl

**design** Gabriele e Oscar Buratti



**IT - La forma arrotondata dello schienale e la ricercatezza dei braccioli in cuoio ispirati al divano Althon, connotano una poltrona molto ricercata ed elegante.**

*EN - Sink into its warm embrace; the rounded shape of its backrest and the refined design of its leather armrests inspired by the Althon sofa make for a very tasteful and elegant armchair.*

*DE - Die abgerundete Form der Rückenlehne und die Ausgesuchtheit der vom Sofa Althon inspirierten Armlehnen aus Leder führen zu einem sehr raffinierten und eleganten Sessel.*

*FR - La forme arrondie du dossier et l'aspect recherché des accoudoirs en cuir s'inspirant du canapé Althon caractérisent ce fauteuil raffiné et élégant.*



**beyl low**





beyl



**Poltrona Beyl high**  
l w 74 / p d 83 / h 96

**Poltrona Beyl low**  
l w 74 / p d 83 / h 80

*Beyl high Armchair*

*Beyl low Armchair*

*Sessel Beyl high*

*Sessel Beyl low*

*Fauteuil Beyl high*

*Fauteuil Beyl low*



**Beyl high**



**Beyl low**

## beyl high & low





# lucia

design Federica Biasi

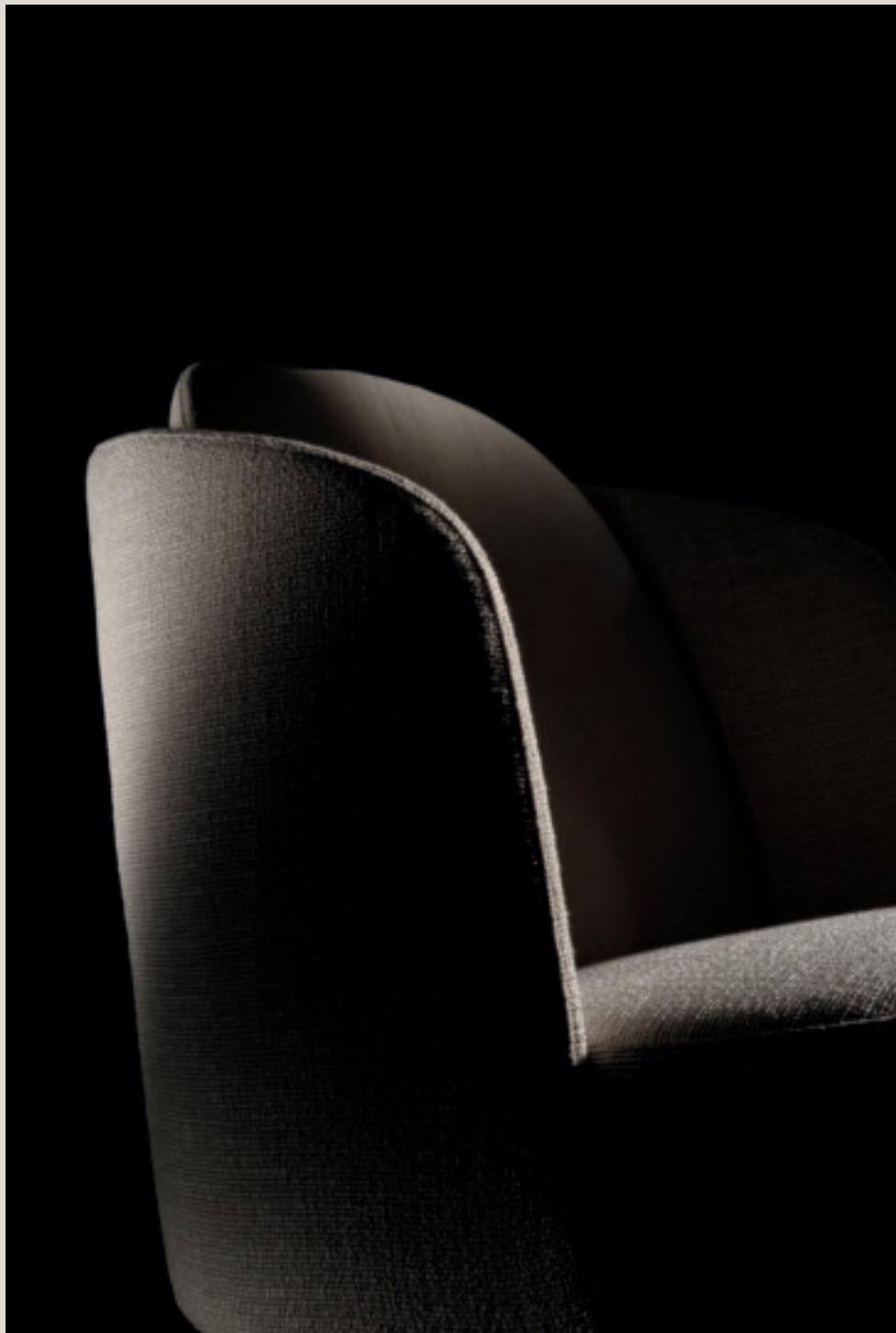


**IT - Eleganza e femminilità creano una perfetta sintonia di curve e dettagli. Lucia nasce per dare un tocco aggraziato al proprio living, mantenendo un aspetto sobrio e senza tempo.**

*EN - Elegance and femininity create a perfect synthesis of curves and details. Lucia is designed to add a touch of graceful elegance to living rooms while preserving its timeless, understated appeal.*

*DE - Eleganz und Feminität schaffen eine perfekte Übereinstimmung zwischen Kurven und Details. Das Modell Lucia soll dem Wohnraum eine anmutige Note verleihen, dabei aber dennoch ein nüchternes und zeitloses Aussehen bewahren.*

*FR - L'élégance et la fémininité de ce modèle créent une parfaite harmonie de courbes et de détails. Le fauteuil Lucia a été créé pour apporter une touche de charme à son propre living, tout en gardant un aspect sobre et intemporel.*



# lucia high





# lucia





lucia



**Poltrona Lucia high**  
l w 76 / p d 85 / h 88

**Poltrona Lucia low**  
l w 76 / p d 85 / h 81

*Lucia high Armchair*

*Lucia low Armchair*

*Sessel Lucia high*

*Sessel Lucia low*

*Fauteuil Lucia high*

*Fauteuil Lucia low*



**Lucia high**



**Lucia low**

## **lucia low**





# softy

design Edi & Paolo Ciani



**IT - Una poltrona dal forte impatto visivo che esprime al tempo stesso solidità e morbidezza. La soluzione ideale per caratterizzare ambienti contemporanei ed emozionali come lounge areas, waiting rooms, cozy sitting areas e lobby d'albergo.**

*EN - This armchair has a strong visual impact that, at once, expresses solidity and softness. It's the ideal chair to distinguish contemporary, emotive settings such as lounge areas, waiting rooms, cosy sitting areas and hotel lobbies.*

*DE - Ein Sessel mit starker optischer Wirkung, der gleichzeitig Festigkeit und Weichheit ausdrückt. Die ideale Lösung, um zeitgenössische und oft auch emotionsgeladene Räumlichkeiten wie Lounge-Bereiche, Wartezimmer, gemütliche Sitzzecken oder Hotellobbies einzurichten.*

*FR - Un fauteuil au fort impact visuel qui exprime à la fois solidité et accueil moelleux. La solution idéale pour caractériser des espaces contemporains et émotionnels, comme les salons bars, les salles d'attente, les salons de détente et de conversation ou les halls d'hôtel.*



**softy**





**softy**





**softy**



**Poltrona**  
l w 80 / p d 89 / h 97

*Armchair*

*Sessel*

*Fauteuil*



# round

design Edi & Paolo Ciani



**IT - Round è una poltrona dalle forme avvolgenti, di proporzioni importanti ma estremamente calibrate, che danno un forte senso di accoglienza.**

*EN - The Round chair has a wraparound shape with imposing but extremely well-balanced proportions that give it a very cosy appeal.*

*DE - Round ist ein Sessel mit weichen, einhüllenden Formen und eindrucksvollen, aber trotzdem ausgewogenen Proportionen, der sofort zum Ausruhen einlädt.*

*FR - Round est un fauteuil aux formes enveloppantes, avec des proportions importantes, mais très équilibrées, qui donnent une forte sensation d'accueil.*



**round**



**Poltrona**  
l w 80 / p d 88 / h 96

*Armchair*

*Sessel*

*Fauteuil*



**round**







**round**

# bend

design Daniele Lo Scalzo Moscheri



**IT - Trasformare una forma semplice in un prodotto comodo con un processo di sottrazione estetica rende Bend un oggetto riconoscibile, ma non invasivo.**

*EN - The act of transforming a simple shape into comfortable seating by removing some of its aesthetic parts makes Bend a recognisable yet unobtrusive object.*

*DE - Die Umwandlung einer einfachen Form in ein bequemes Sitzmöbel durch einen Prozess der ästhetischen Reduktion macht Bend zu einem wiedererkennbaren, aber nicht aufdringlichen Objekt.*

*FR - Transformer une forme simple en un élément confortable à travers un processus de soustraction esthétique permet au fauteuil Bend de devenir un objet reconnaissable, mais pas envahissant.*



**bend high**





bend



**Poltrona Bend high**  
l w 84 / p d 91 / h 92

**Poltrona Bend low**  
l w 84 / p d 91 / h 74

*Bend high Armchair*

*Bend low Armchair*

*Sessel Bend high*

*Sessel Bend low*

*Fauteuil Bend high*

*Fauteuil Bend low*



**Bend high**



**Bend low**

# kyo

design Stefano Spessotto & Lorella Agnoletto

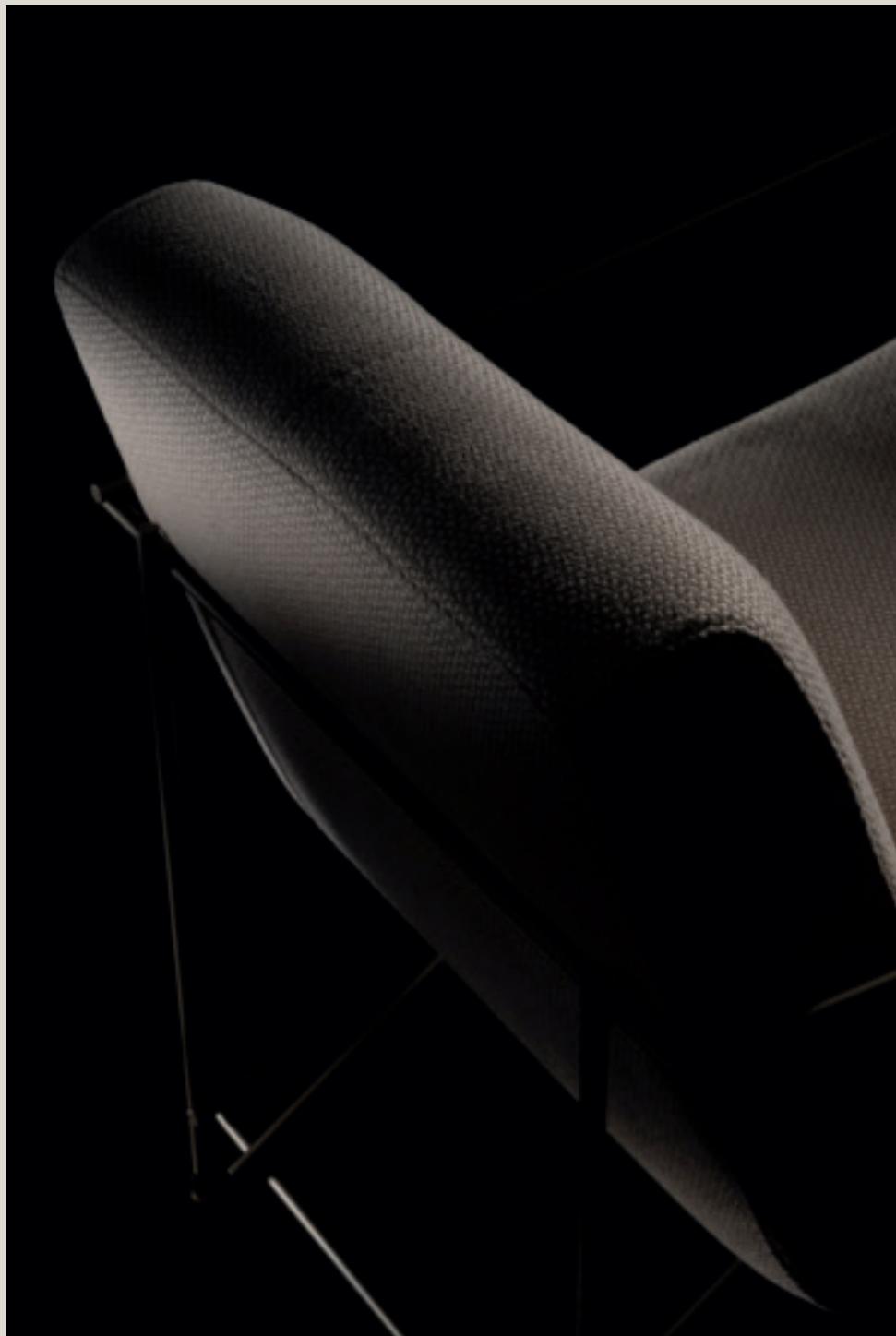


**IT - Seduta e schienale praticamente sospesi, sorretti da una sottile struttura in metallo. Un oggetto in grado di imprimere unicità all'ambiente di arredo, sia esso il living di casa o uno spazio pubblico.**

*EN - The seat and backrest are practically suspended, supported by a slim frame in metal. An object that can add a unique touch to any setting, be it a living room or a public place.*

*DE - Sitzfläche und Rückenlehne schweben scheinbar im Raum und werden nur von einer schlanken Metallstruktur. Ein Objekt, das jedem Ambiente Einzigartigkeit verleiht, ganz gleich, ob es sich um das eigene Wohnzimmer oder einen öffentlichen Raum handelt.*

*FR - L'assise et le dossier sont pratiquement suspendus, supportés par une fine structure en métal. Un objet à même d'apporter un caractère unique au mobilier tant d'un salon d'habitation que d'un espace public.*



kyo





**kyo**



**Poltrona**  
l w 77 / p d 88 / h 79

*Armchair*

*Sessel*

*Fauteuil*



**kyo**





# daytona

design Daniele Lo Scalzo Moscheri



**IT - Struttura in metallo impreziosita dai braccioli in legno, Daytona è la poltrona per tutti gli ambienti importanti.**

*EN - With its metal frame and its wooden armrests, Daytona is the perfect armchair for important places.*

*DE - Die Struktur aus Metall wird durch Armlehnen aus Holz verschönt, wodurch Daytona der passende Sessel für bedeutende Räumlichkeiten ist.*

*FR - Doté d'une structure en métal enrichie d'accoudoirs en bois, Daytona est le fauteuil pour tous les espaces importants.*



**daytona**



**daytona**

Poltrona  
l w 69 / p d 80 / h 73

*Armchair*

*Sessel*

*Fauteuil*





# chloè & chloè luxury

design Stefano Spessotto & Lorella Agnoletto



**IT - Sagome rotonde e morbideamente imbottite, per una poltroncina che diventa un nido accogliente. Nella versione luxury, la poltroncina viene impreziosita da una lavorazione elegante e raffinata sullo schienale che evoca atmosfere di altri tempi.**

*EN - Softly padded round shapes for an armchair that becomes a cosy nest. In the Luxury version, the armchair is embellished behind the backrest by elegant and refined pleating, reminiscent of bygone days.*

*DE - Sanfte und weich gepolsterte Rundungen für diesen Stuhl, der zum einladenden Nest wird. In der Luxury Variante wird der kleine Sessel durch eine elegante und raffinierte Bearbeitung auf der Rückseite der Lehne verschönert, die an die Atmosphäre vergangener Zeiten erinnert.*

*FR - Formes arrondies et moelleusement rembourrées pour un fauteuil qui devient un nid accueillant. Dans la version Luxury, le fauteuil est enrichi, au dos du dossier, par un plissé élégant et raffiné qui évoque des atmosphères d'antan.*



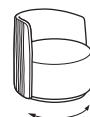
**chloè luxury**

**Poltrona  
Iw 74 / pd 71 / h 71**

*Armchair*

*Sessel*

*Fauteuil*





**chloè**

**Poltrona**  
l w 74 / p d 71 / h 71

**Pouff**  
l w 55 / p d 55 / h 44

*Armchair*

*Footstool*

*Sessel*

*Hocker*

*Fauteuil*

*Pouf*





# st. tropez

design Daniele Lo Scalzo Moscheri

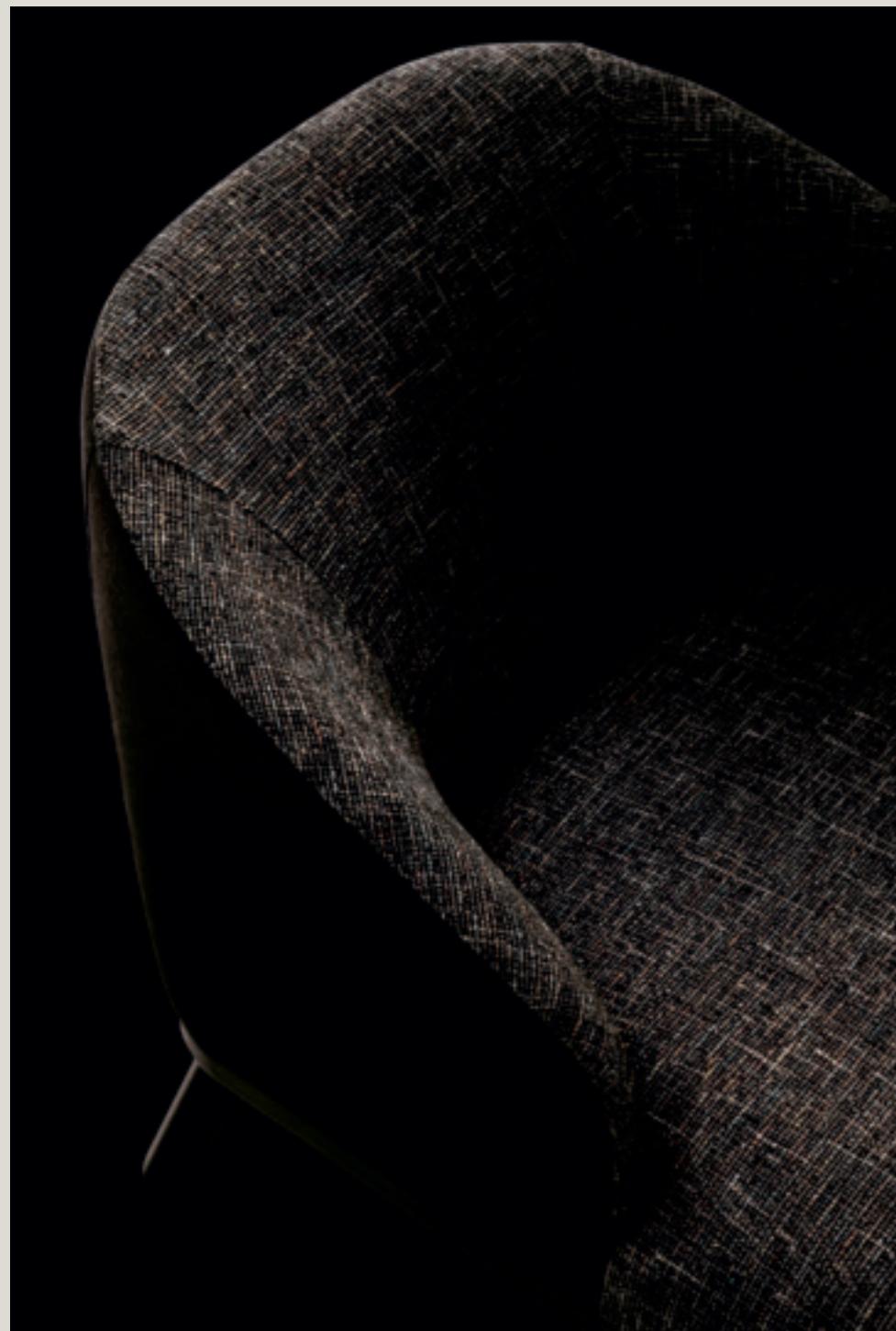


**IT - Poltrona elegante nella versione bicolore fronte-schiendale, porta un importante basamento in legno massello. Seduta comoda e leggermente maggiorata, St. Tropez è la poltrona dei grandi momenti, quelli dedicati al relax.**

**EN - This elegant armchair in the dual front-back coloured version has an impressive base in solid wood. With its comfortable and slightly over-sized seat, the St. Tropez sofa has been designed for important moments: those dedicated to relaxation.**

**DE - Ein eleganter Sessel in der Version mit zweifarbiger Rückenlehne und starkem Untergestell aus massivem Holz. Die bequeme, etwas tiefer Sitzfläche machen St. Tropez zu einem Sessel für wichtige Momente und erholsame Augenblicke.**

**FR - Fauteuil élégant dans sa version bicolore, supporté par un important piétement en bois massif. Doté d'une assise confortable et légèrement plus large, St. Tropez est le fauteuil des grands moments : ceux consacrés à la détente.**



# st. tropez

Divanetto  
l w 140 / p d 83 / h 76

Loveseat

Liebesplatz

Causeuse





# st. tropez

Poltrona  
l w 80 / p d 82 / h 76

*Armchair*

*Sessel*

*Fauteuil*







**st. tropez**

# linear

design Edi & Paolo Ciani



**IT - La poltrona Linear rievoca linee e forme del passato, riviste in chiave moderna. Il guscio avvolgente e lo schienale alto la rendono estremamente comoda.**

*EN - The Linear armchair brings to mind classic shapes, made over in a modern key. The wrap around seat and the tall backrest make it very comfortable.*

*DE - Der Sessel Linear zeigt sich mit Linien und Formen der Vergangenheit, die auf moderne Weise überarbeitet wurden. Die einhüllende Schale und die hohe Rückenlehne machen das Modell ausgesprochen bequem.*

*FR - Le fauteuil Linear évoque des lignes et des formes du passé, revisitées en style contemporain. La coque enveloppante et le dossier haut le rendent extrêmement confortable.*



linear



**Poltrona Swivel**  
l w 73 / p d 75 / h 99

**Poltrona**  
l w 73 / p d 75 / h 94

*Swivel Armchair*

*Armchair*

*Sessel Swivel*

*Sessel*

*Fauteuil Swivel*

*Fauteuil*



linear





# ellie

design Stefano Spessotto & Lorella Agnoletto

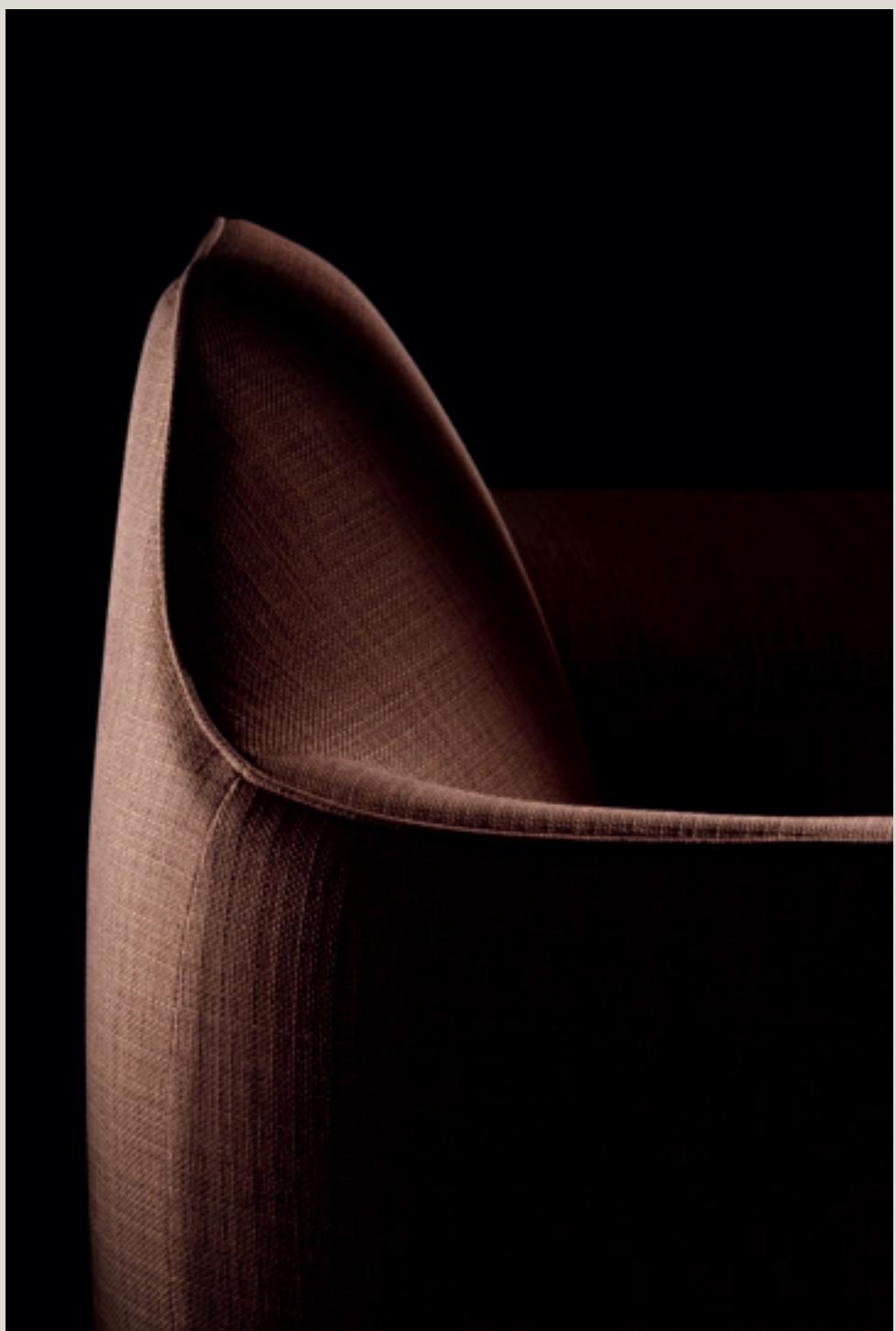


**IT - Un rimando alla tradizione del classico design anni 50: forme armoniose e contenute, che grazie al piedino pressofuso dal disegno esclusivo, acquistano un carattere deciso e riconoscibile.**

*EN - The armchair recalls the classic design of the 1950s: harmonious and compact shapes are given a distinct and recognisable personality with pressure die-cast feet in exclusive design.*

*DE - Ein Hinweis auf die Tradition des klassischen Designs der 50er Jahre: Harmonische und zurückhaltende Formen, die dank dem Fuß aus Aluguss mit exklusivem Entwurf einen entschiedenen und wiedererkennbaren Charakter erhalten.*

*FR - Un rappel à la tradition du design classique des années 50 : des formes harmonieuses et une petite taille qui, grâce au pied moulé sous pression au design unique, acquièrent un caractère fort et distinguable.*



**ellie**



**Poltrona**  
l w 80 / p d 79 / h 76

*Armchair*

*Sessel*

*Fauteuil*



# ray

design Stefano Spessotto & Lorella Agnoletto



**IT - Poltrona dalle linee avvolgenti e confortevoli, sostenuta da eleganti piedi in legno che le donano un'aria sofisticata, in perfetto equilibrio fra sapore vintage e design moderno.**

*EN - An armchair with all-embracing and comfortable lines, with elegant wood feet that add sophisticated appeal, for a perfect balance of vintage and modern design.*

*DE - Ein Sessel mit einhüllenden und bequemen Linien, dem die eleganten Holzbeine eine raffinierte Note schenken und der die perfekte Balance zwischen Vintage und modernem Design hält.*

*FR - Fauteuil aux lignes enveloppantes et confortables, soutenu par d'élegants pieds en bois qui lui donnent un air sophistiqué, en parfait équilibre entre le goût vintage et le design moderne.*



**ray**

**Poltrona**  
l w 68 / p d 79 / h 95

**Pouff**  
l w 59 / p d 54 / h 46

*Armchair*

*Footstool*

*Sessel*

*Hocker*

*Fauteuil*

*Pouf*





# dufflè

design Stefano Spessotto & Lorella Agnoletto

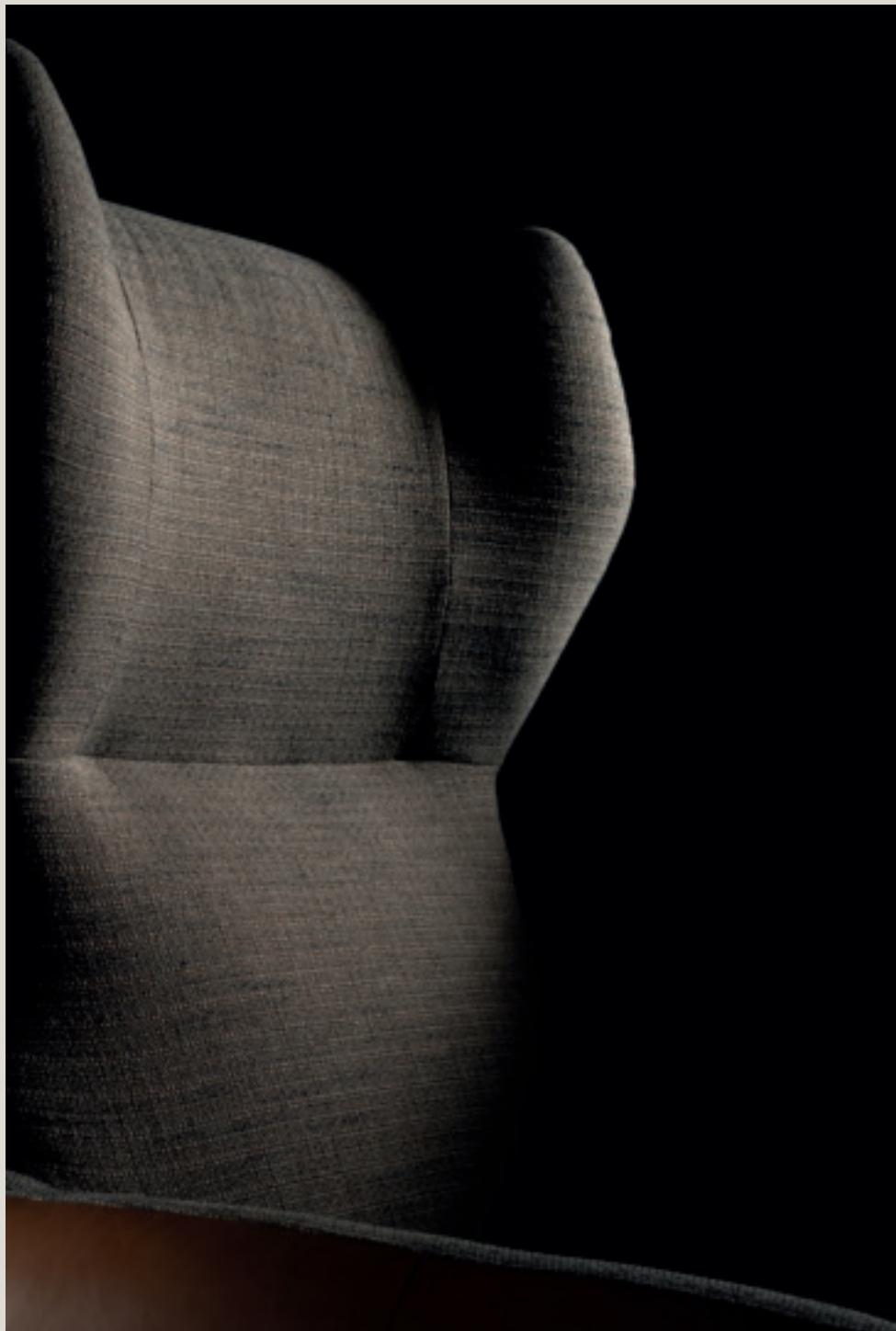


**IT - Forme, intramontabili, espressione di un'estetica senza tempo, attualizzate da equilibrati tratti di innovazione sia nelle linee della scocca, sia nel piedino disponibile in metallo in varie finiture oppure in legno Eucalipto e metallo nichel nero.**

*EN - Timeless shapes that express ageless beauty are brought up to date, by innovative details in the lines, the frame and in the feet available in different finishing or in wooden eucalyptus and black nickel.*

*DE - Unvergängliche Formen als Ausdruck einer zeitlosen Ästhetik, die sowohl bei den Linien des Aufbaus als auch beim Metallfuß in verschiedenen Ausführungen lieferbar, oder beim Holzfuß Eukalyptus und Metallfuß in schwarzer Nickelausführung durch ausgewogene innovative Details frischen Schwung erhält.*

*FR - Des formes indémodables, expression d'une esthétique intemporelle, actualisées par une touche d'innovation équilibrée tant dans les lignes de la structure que dans le pied disponible en métal dans différentes finitions, or éventuellement en bois d'eucalyptus et en métal nickel noir.*



# **dufflè**





# dufflè



**Poltrona**  
**I w 82 / p d 90 / h 114**

*Armchair*

*Sessel*

*Fauteuil*



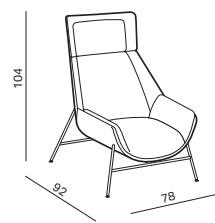
# Schede tecniche

*data sheets*

**Beetle**

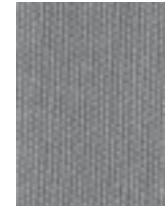


dimensioni  
/ dimensions



finiture  
/ finishes

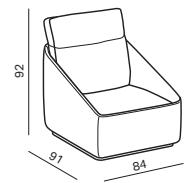
Tessuto



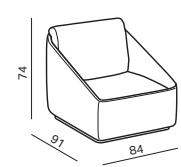
**Bend**



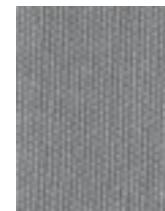
High



Low



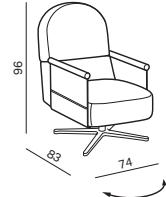
Tessuto



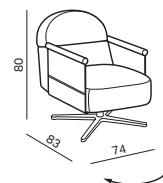
**Beyl**



High

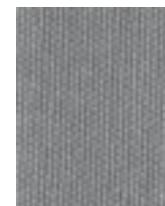


Low



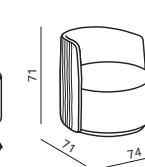
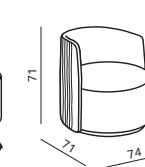
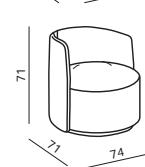
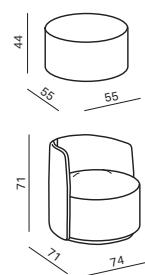
Tessuto

Similpelle



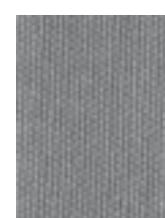
**Chloè**

**Chloè luxury**

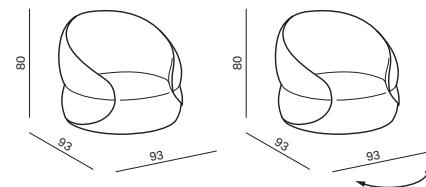


Tessuto

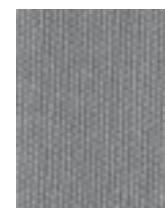
Similpelle



**Clip**



Tessuto



Pelle



Mix  
pelle/ tessuto



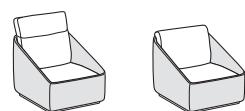
finiture piedini, basamento e struttura con braccioli  
*/ finishes of feet, base and frame with armrests*

**Nero ME09**  
**Light Brown ME11**  
**Peltro ME13**

Pelle



Mix  
pelle/ tessuto



**Nero ME09**

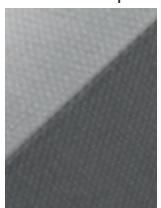
Pelle



**Swivel Nero ME09**

**Bracciolo cuoio/ Leather armrest:**  
**Naturale (CR01)**  
**Marrone (CR02)**  
**Tortora (CR03)**  
**Grigio (CR05)**  
**Testa di Moro (CR08)**  
**Canapa (CR10)**

Bicolore  
tessuto/tessuto  
tessuto/similpelle



Pelle



Note / Notes:

Nella versione Chloé luxury non sono disponibili i rivestimenti in simil-pelle e pelle

*Eco-leather and leather are not available for the Chloé luxury version.*

**Nero ME09**

**Swivel Nero ME09**

Pelle



Note / Notes:

La versione in pelle è disponibile nelle varianti Pelle Premium e Pelle Vip

*The leather version is available in the Premium Leather and Vip Leather variants.*

**Nero ME09**

**Light Brown ME11**

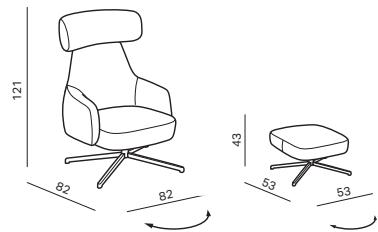
# Schede tecniche

*data sheets*

**Cuper**

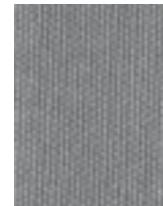


dimensioni  
/ dimensions



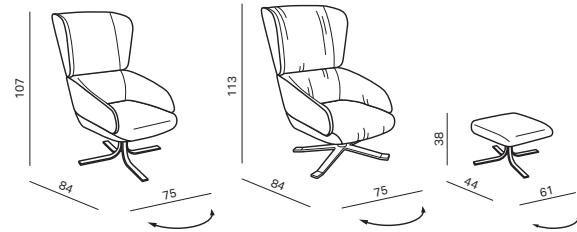
finiture  
/ finishes

Tessuto

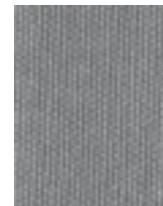


**Cut**

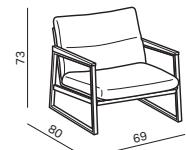
**Cut soft**



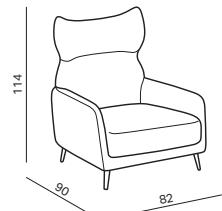
Tessuto



**Daytona**

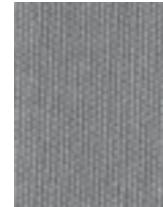


**Dufflé**

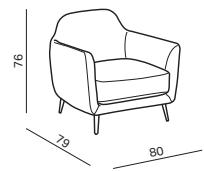


Tessuto

Similpelle

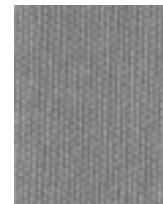


**Ellie**



Tessuto

Similpelle



finiture piedini, basamento e struttura con braccioli  
*/ finishes of feet, base and frame with armrests*

Pelle



Nero ME09

Pelle

Mix  
pelle/ tessuto



**Swivel Antracite ME01**

**Swivel Light Brown ME11**

**Cut soft solo Nero ME09**

*Cut soft only Bleck ME09*

Pelle

Mix  
pelle/ tessuto

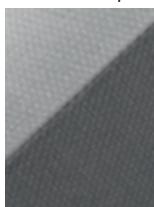


**Nero ME09 + Eucalipto LE05**  
**Nero ME09 + Grey Wood LE12**

**Cromo Nero ME05 + Eucalipto LE05**  
**Cromo Nero ME05 + Grey Wood LE12**

**Peltro ME13 + Eucalipto LE05**  
**Peltro ME13 + Grey Wood LE12**

Bicolore  
tessuto/tessuto  
tessuto/similpelle



Pelle



Mix  
pelle/ tessuto



**Antracite ME01**  
**Testa di Moro ME03**  
**Cromo nero ME05**  
**Nero ME09**  
**Light Brown ME11**  
**Peltro ME13**

Pelle



**Antracite ME01**  
**Testa di Moro ME03**  
**Cromo Nero ME05**  
**Nero ME09**  
**Light Brown ME11**  
**Peltro ME13**

**Bjorg**

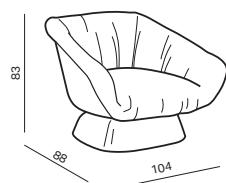
# Schede tecniche

*data sheets*

Hall

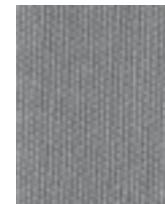


dimensioni  
/ dimensions

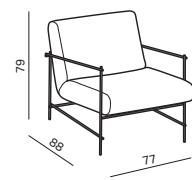


finiture  
/ finishes

Tessuto

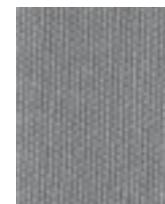


Kyo

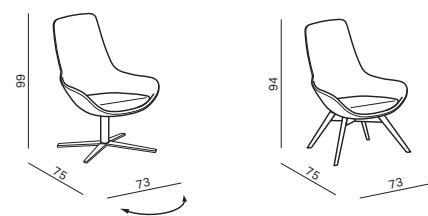


Tessuto

Similpelle

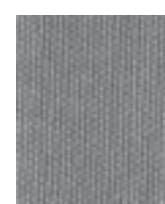


Linear



Tessuto

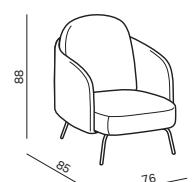
Similpelle



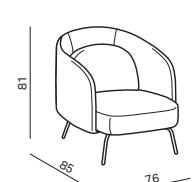
Lucia



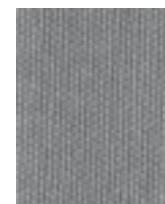
High



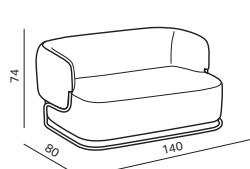
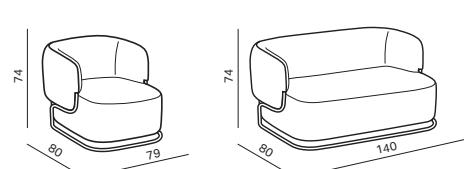
Low



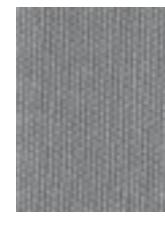
Tessuto



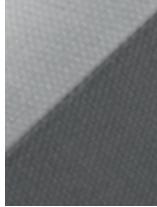
Marabù



Tessuto



Bicolore  
tessuto/tessuto  
tessuto/similpelle



Mix  
pelle/ tessuto



finiture piedini, basamento e struttura con braccioli  
*/ finishes of feet, base and frame with armrests*

**Nero ME09**

Pelle



Mix  
pelle/ tessuto



**Nero ME09**  
**Light Brown ME11**  
**Peltro ME13**



Bicolore  
tessuto/tessuto  
tessuto/similpelle



Pelle



Mix  
pelle/ tessuto

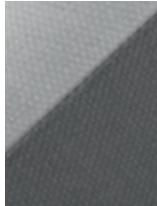


**Swivel Antracite ME01**  
**Swivel Testa di Moro ME03**

**Eucalipto LE05**  
**Grey Wood LE12**



Bicolore  
tessuto/tessuto



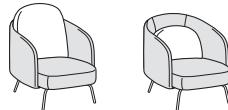
Pelle



Mix  
pelle/ tessuto



**Nero ME09**  
**Cromo Nero ME05**  
**Light Brown ME11**



Pelle



**Nero ME09**  
**Light Brown ME11**

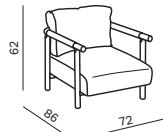
# Schede tecniche

*data sheets*

**Nathy**

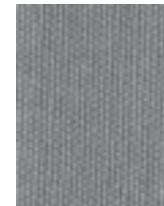


dimensioni  
*/ dimensions*

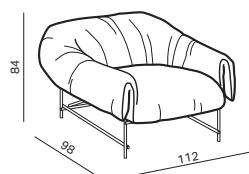


finiture  
*/ finishes*

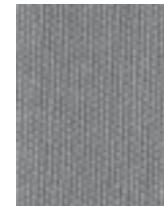
Tessuto



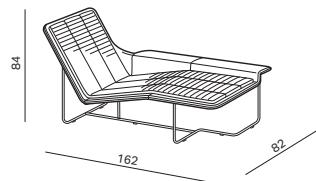
**Octavia**



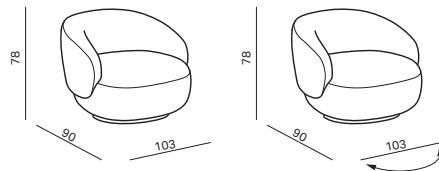
Tessuto



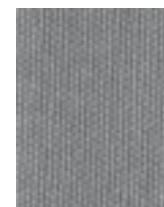
**Origami**



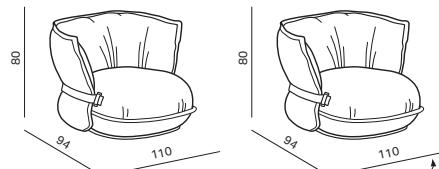
**Pacific**



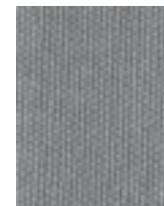
Tessuto



**Puppet**



Tessuto



finiture piedini, basamento e struttura con braccioli  
*/ finishes of feet, base and frame with armrests*

Pelle



**Eucalipto LE05**  
**Grey Wood LE12**  
**Noce Canaletto LE18**

**Particolare cuoio/ Leather detail:**  
**Naturale (CR01)**  
**Marrone (CR02)**  
**Tortora (CR03)**  
**Grigio (CR05)**  
**Testa di Moro (CR08)**  
**Canapa (CR10)**

---

**Nero ME09**  
**Light Brown ME11**  
**Peltro ME13**

---

Pelle

Note / Notes:

**Light Brown ME11**



La versione in pelle è disponibile  
nelle varianti Pelle Premium e Pelle  
Vip

*The leather version is available  
in the Premium Leather and Vip  
Leather variants.*

---

**Nero ME09**

**Swivel Nero ME09**

---

**Nero ME09**

**Swivel Nero ME09**

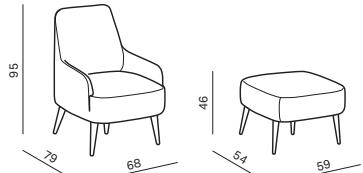
# Schede tecniche

*data sheets*

**Ray**



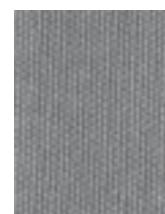
dimensioni  
*/ dimensions*



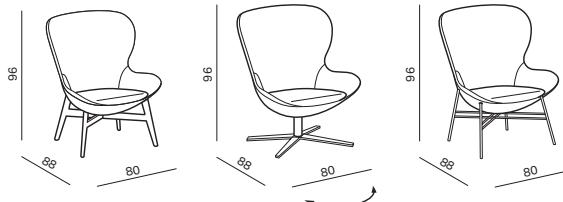
finiture  
*/ finishes*

Tessuto

Similpelle

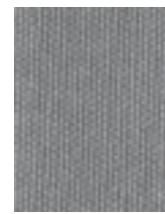


**Round**

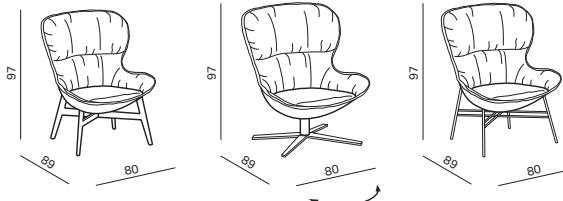


Tessuto

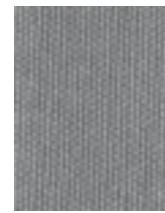
Similpelle



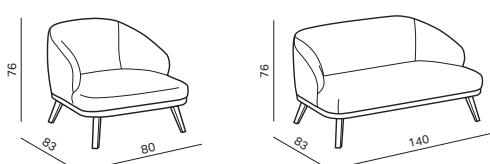
**Softy**



Tessuto

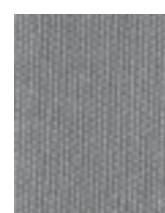


**St. Tropez**

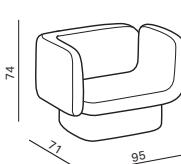


Tessuto

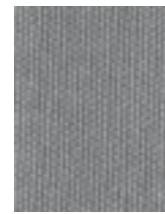
Similpelle



**Vento**



Tessuto



Bicolore  
tessuto/tessuto  
tessuto/similpelle



Pelle



Mix  
pelle/ tessuto



finiture piedini, basamento e struttura con braccioli  
*/ finishes of feet, base and frame with armrests*

**Eucalipto LE05**  
**Grey Wood LE12**

Bicolore  
tessuto/tessuto  
tessuto/similpelle



Pelle



Mix  
pelle/ tessuto



**Eucalipto LE05**  
**Grey Wood LE12**

**Swivel Antracite ME01**  
**Swivel Testa di Moro ME03**

**Iron Nero ME09**  
**Iron Cromo Nero ME05**



Bicolore  
tessuto/tessuto  
tessuto/similpelle



Mix  
pelle/ tessuto



**Eucalipto LE05**  
**Grey Wood LE12**

**Swivel Antracite ME01**  
**Swivel Testa di Moro ME03**

**Iron Nero ME09**  
**Iron Cromo Nero ME05**



Bicolore  
tessuto/tessuto  
tessuto/similpelle



Pelle



Mix  
pelle/ tessuto



**Eucalipto LE05**  
**Grey Wood LE12**  
**Noce Canaletto LE18**



**Nero ME09**

Ditre Italia si riserva la facoltà di apportare, in ogni momento e senza preavviso, ogni modifica ritenuta utile al miglioramento dei propri prodotti. *Ditre Italia is entitled to make any modification considered useful to improve its products at any time and without notice.*

**Concept and Graphic Design**

Studio Spessotto

**Photo**

Matteo Imbriani  
Claudio Rocci  
Photografica

**Styling**

Patrizia Toffolo

**Fotolito**

Luce Group

**Stampa**

Grafiche Antiga spa

*Giugno 2023*



**DITRE  
ITALIA**



**Ditre**  
**Italia**

31016 Cordignano (Treviso) Zona Industriale Via del Lavoro, 21  
Tel. +39.0438.9999 Fax +39.0438.999993 [www.ditreitalia.it](http://www.ditreitalia.it) [info@ditreitalia.it](mailto:info@ditreitalia.it)